****

**Аннотации к рабочей программе по музыке 7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | музыка |
| Составитель | Г.П. Рыжкова |
| Класс | 7 |
| Количество часов в год | 34 |
| Количество часов в неделю | 1 |
| Цель курса | * формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
 |
| Автор учебника | Е.Д.Критская |
| Структура курса | **7 класс (34 часа)**Первое полугодие: **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**Первая четверть (9 часов)Лирические, эпические и драматические образы. Единство содержания и формы. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.Обобщающий урок.Вторая четверть (7 часов)Образы духовной музыки Западной Европы. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.Использование различных форм творческих заданий.Обобщающий урок.Второе полугодие: **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** Третья четверть (10 часов)Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Вечные темы искусства и жизни. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Образы камерной музыки: своеобразие и специфика. Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика. Симфоническое развитие музыкальных образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.Обобщающий урок. Четвертая четверть (9 часов)Программная музыка и ее жанры. Программная увертюра. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Использование различных форм творческих заданий. Исследовательский проект.Обобщающий урок. |
| Требования к результатам освоения дисциплины | * воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
 |
| Основные образовательные технологии | технологии развивающего обучения, педагогику сотрудничества, технологию индивидуализации обучения; на основе активизации деятельности учащихся - игровые технологии, проблемное обучение. |
| Формы контроля | предварительный, текущий, периодический и итоговый. *Предварительный* учёт проводится, если необходимо выявить уровень знаний и навыков, степень умений. В таком случае ученики выполняют нулевой срез, в котором имеются устные вопросы и практическая работа с определённым заданием. По результатам среза учитель имеет возможность методически грамотно строить учебный процесс, основываясь на реальном представлении о подготовленности школьников. *Текущий* учёт проводится в процессе учебной работы. Возможны два вида текущего учёта: непосредственно после выполнения практической работы и во время изложения материала, например, за устный ответ. *Периодический или четвертной* учёт – оценка успеваемости за полугодие путём выведения общей оценки за выполненные в это время работы ученика. *Итоговый* учёт – это оценка работы школьника за год. |