

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №11 города Свободного

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
протокол №1  
от 29.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
УВР МОАУ СОШ №11  
г.Свободного  
Г. П. Рыжкова  
« 30 » 08 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке  
для 4 класса

Разработала:  
учитель начальных классов  
Гордейко С. В.

2019/2020 учебный год

Аннотации к рабочей программе по музыке (4 а класс)

Название курса	Музыка
Составитель	Гордейко С. В.
Класс	4а
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Цель курса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ музыкальной культуры;</li> <li>• развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, памяти, певческого голоса, дикции, дыхания, воображения, способности к сопереживанию, образного мышления, музыкального творчества (простейшие виды)</li> <li>• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;</li> <li>• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;</li> <li>• воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.</li> <li>• становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека</li> </ul>
Автор учебника	-
Структура курса	<p>«Россия — Родина моя» ( 5 часов)          «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)          «День, полный событий» ( 7 часов)          «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 5 часа )          «В концертном зале» ( 3 часа)          «В музыкальном театре» ( 5 часов)          «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 5 часов)</p>

<p>Требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слова и мелодию Гимна России;</li> <li>• смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;</li> <li>• названия изученных жанров и форм музыки;</li> <li>• народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</li> <li>• названия изученных произведений и их авторов;</li> <li>• наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</li> <li>• определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>• определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);</li> <li>• передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;</li> <li>• исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>• исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;</li> <li>• исполнения знакомых песен;</li> <li>• участия в коллективном пении;</li> <li>• музицирования на элементарных музыкальных инструментах;</li> <li>• передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.</li> </ul> <p>—</p>
<p>Основные образовательные</p>	<p>Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, технологии личностно-ориентированного обучения.</p>

технологии	
Формы контроля	текущий тематический итоговый

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих документов  
Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273 ФЗ от 29.12.2012г.  
(ст.7, 9, 15, 32).

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» от 17.12.2010г. № 1897).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные Главным санитарным врачом Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993.9.
4. Учебный план МОАУ СОШ №11 г.Свободного на 2019-2020учебный год.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

## **Структура курса**

### **Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

### **Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности

оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.  
Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## Результаты изучения учебного курса

### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Обучающиеся научатся:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### основные виды учебной деятельности школьников

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

#### Учебно-методическое обеспечение

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

**2. Критская, Е. Д.** Музыка. 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

**3. Музыка.** Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

**4. Музыка.** Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**5. Сергеева, Г. П.** Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

#### **6. Дополнительная литература для учителя.**

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

#### **7. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. –

Режим доступа : [http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

#### **8. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **9. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

#### **10. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.

2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.

### Календарно-тематическое планирование по музыке

№	Тема	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соотве
---	------	-------------------	----------------------------------

			понятия	предметные результаты	универсальные действия (УД)
1	«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4-9]* (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк)	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	<b>Регулятивные:</b> учебные действия слушателя. <b>Познавательные:</b> выявлять общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном учебнике. <b>Коммуникативные:</b> оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение других людей
2	Хороводы муз [1, с. 10-11] (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)	Что такое хороводы муз? <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хоры», «Сиртаки»	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	<b>Регулятивные:</b> выявлять познавательные и практические. <b>Познавательные:</b> выявляться в разнообразных ситуациях решения задач. <b>Коммуникативные:</b> сравнивать о расхождении функций и ролей деятельности; работать в группе

- Здесь и далее в тематическом планировании по музыке цифры в квадратных скобках обозначают порядковый номер пособия по списку литературы, размещенному в пояснительной записке, см. с. 3.

3	Повсюду музыка слышна [1, с. 12-13] (закрепление изученного материала; урок-экскурсия)	Как различать многообразие детских песен-попенок? <b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-скачалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закачалка	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> учебные действия в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться к помощи учителя, контролировать процесс и результат
4	Душа музыки - мелодия [1, с. 14-15] (обобщение и систематизация знаний; урок-игра)	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	<b>Регулятивные:</b> удерживать учебные действия. <b>Познавательные:</b> выявлять общие приемы исполнительской деятельности. <b>Коммуникативные:</b> ориентироваться и принимать участие в различных позициях во время исполнения

5	Музыка осени [1, с. 16-17] (изучение нового материала; экскурсия в парк)	Как определить характер осенней музыки? <b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> и удерживать у <b>Познавательные:</b> ваться в разнос бов решения з <b>Коммуникативные:</b> лировать собст и позицию
6	Сочини мелодию [1, с. 18-19] (закрепление нового материала; урок-игра)	Как сочинить музыку? <b>Цель:</b> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные	<b>Регулятивные:</b> учебные дейст композитора. <b>Познавательные:</b> общие приемы

				признаки предмета и объединять их по общему признаку	<b>Коммуникативные:</b> вопросы, форм труднения, пре
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20-21] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)	Как песня помогает человеку? <b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> учебные дейст слушателя и ис <b>Познавательные:</b> лять и выделят информацию. <b>Коммуникативные:</b> вать в коллекти музицировании ных инсцениро
8,	Музыкальная азбука [1, с. 22-23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? <b>Цели:</b> учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Регулятивные:</b> и удерживать у <b>Познавательные:</b> ваться в разнос бов решения з <b>Коммуникативные:</b> активность в ре знавательных з

9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24-25] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?  Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> установленные в контроле способов <b>Познавательные:</b> ваться в разнообразных решениях <b>Коммуникативные:</b> щаться за помощью одноклассников, лировать свои
---	---	--	--------------------------------	--	---

10	«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26-27] (изучение нового материала; урок-сказка)	Что такое опера? О чем поют гусли? <b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> лять поиск новой информации. <b>Коммуникативные:</b> вопросы, формулировать
11	Музыкальные инструменты [1, с. 28-29] (решение частных задач; урок-игра)	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? <b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> и удерживать учебные действия в качестве слушателя <b>Познавательные:</b> тельно выделять информацию <b>Коммуникативные:</b> зовать речь для достижения своего действия; слушать
12	Звучащие картины [1, с. 30-31] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? <b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	<b>Регулятивные:</b> ствия в соответствии с учебной задачей ее реализации <b>Познавательные:</b> стое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> тировать свою позицию, аргументировать, координировать действия партнеров в сотрудничестве при выработке

13	Разыграй песню [1, с. 32-33] ( <i>закрепление изученного материала; урок-игра</i> )	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?  <b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<b>Регулятивные:</b> вать и удерживать задачу.  Познавательные: ровать и оценить результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> лировать собственную позицию
14	Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34-35] ( <i>решение частных задач; урок-путешествие</i> )	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? <b>Цель:</b> познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	<b>Регулятивные:</b> и удерживать у  <b>Познавательные:</b> содержание ричать его с музыкальными чатлениями. <b>Коммуникативные:</b> вопросы; образную мощью, слушат
15	Родной обычай старины [1, с. 36-37] ( <i>повторение и закрепление изученного; урок-игра</i> )	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. <b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки.  <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> и удерживать у  <b>Познавательные:</b> называть и описать окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> щаться за помощью, ровать свои за

16	Добрый праздник среди зимы [1, с. 38-39] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». <b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомиться с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	<b>Регулятивные:</b> действия в соотнесенной заданных условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, координировать действия партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
17	Край, в котором ты живешь [1, с. 42-43] (изучение нового материала; урок-игра)	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? <b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	<b>Регулятивные:</b> выявлять практические познавательные потребности. <b>Познавательные:</b> формулировать вопросы, решать проблемы, проводить самостоятельный поиск информации. <b>Коммуникативные:</b> вести диалог, учитывать настроение людей, их эмоции, явления музыки
18	Поэт, художник, композитор [1, с. 44-45] (обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? <b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания о творчестве композиторов и художников.	Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	<b>Регулятивные:</b> учебные действия слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> проводить поиск новой информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться к помощи слушателя, воспринимать произведение искусства, передавать настроение людям о музыке.
19	Музыка утра [1, с. 46-47] (изучение нового материала; урок-игра)	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? <b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	<b>Регулятивные:</b> речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> выявлять в различных источниках информацию, необходимую для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, координировать действия партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

20	Музыка вечера [1, с. 48-49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? <b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<b>Регулятивные:</b> речь для регуляции.  Познавательные: в разное время суток находить решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию, координировать с другими партнерами в совместной деятельности
----	--	--	---	---	--

21	Музыкальные портреты [1, с. 50-51] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	<b>Регулятивные:</b> выводить практические выводы из познавательной деятельности. <b>Познавательные:</b> называть и описывать музыкальные произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить диалог для партнера в
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка [1, с. 52-53] (закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?  Цели: познакомить с образцами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия в соответствии с инструкцией в учебной задаче. <b>Познавательные:</b> называть наиболее эффективные способы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о правилах общения и роли в учебной деятельности
23	У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4-55] (повторение изученного материала; урок-игра)	Какие инструменты ты услышал?  Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: становление личности. <b>Познавательные:</b> выделять главное в учебном материале. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и пожеланий участников



27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62-63] <i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	Сравни голоса инструментов (лютни и клавирина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? <b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавирина, фортепиано	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	<b>Регулятивные:</b> учебные задачи с учителем <b>Познавательные:</b> в разборе решений задач <b>Коммуникативные:</b> участвовать за помощью в решении задач, принимать участие в музицировании
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [1, с. 64-67] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</i>	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. <b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавирина, гитара, лютня	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавирина, гитара, лютня), называть их	<b>Регулятивные:</b> выделять, обобщать группы признаков объектов решения конкретных задач <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> вопросы, формулы затруднения

29	Музыка в цирке [1, с. 68-69] <i>(обобщение изученного материала; урок-представление)</i>	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галоп» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	<b>Регулятивные:</b> действия в соответствии с учебными задачами <b>Познавательные:</b> выделять и обобщать познавательные задачи <b>Коммуникативные:</b> формулировать и принимать коммуникативные позиции во взаимодействии
----	--	--	--	--	---

30	Дом, который звучит [1, с. 70-71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?  Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	<b>Регулятивные:</b> общие приемы <b>Познавательные:</b> формулировать ориентировать ционно матери осуществлять л информации.  Коммуникативн вопросы, форм
31	Опера-сказка. [1, с. 72-73] (закрепление изученного материала; урок-игра)	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер ка-кого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? <b>Цель:</b> учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, со-листы, му-зыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из дет-ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	<b>Регулятивные:</b> тановленные п ровании спосо <b>Познавательные:</b> ваться в разнос бов решения за Коммуникатив за помощью, ф свои затруднен

32	«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74-75] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисунок для мультфильма. <b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Grimm	Музыкальная фантазия, труба-дур	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	<b>Регулятивные:</b> учебные задач стве с учителем <b>Познавательные:</b> ровать познава оценивать про деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> конфликты на с интересов и по участников
----	---	--	---------------------------------	--	--

33	<p>Афиша. Программа [1, с. 76-77] <i>(обобщение изученного; урок-концерт)</i></p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.</p> <p><b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>	<p>Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p> <hr/>	<p><b>Регулятивные:</b> ходимые дополнения в план и в случае расхождения реального действия с планом результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> тельно выделять и формулировать познавательные задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вопросы, предложения, договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности в паре, группе</p>
----	---	---	--	--	---