

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11
города Свободного

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО педагогов гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Протокол № 1 от 29.08. 2019 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР МОАУ СОШ №11г.Свободного Рыжкова Г.П., «20» 08 2019 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МОАУ СОШ №11г.Свободного Киреева М.С. «25» 09 2019 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 6 классе

Марченко Д.В.

на 2019 /2020уч.год

Г. Свободный
2019 год.

рабочей программе по литературе(_6_класс)

Название курса	Литература
Составитель	Марченко Д.В.
Класс	6
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3
Цель курса	<p>воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего Родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;</p> <p>овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, а также важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;</p> <p>приобретение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и</p>

	<p>пунктуационной грамотности, развитие умения стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка;</p> <p>развитие интеллектуальных и творч. способностей обуч-ся, их речевой культуры, овладение правилами исп-ния языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспе- стремления к речевому самосоверш-нию, осознание эстетич. ценности родного языка;</p> <p>совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.</p>
Автор учебника	Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа,2017
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка РФ и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;</p> <p>2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;</p> <p>3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;</p> <p>4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык худ. лит-ры; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности</p>

	<p>употребления в речи;</p> <p>5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка, нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;</p> <p>6) опознавание и анализ осн. единиц языка, грам. категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;</p> <p>7) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его осн. признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;</p> <p>8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;</p> <p>9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.</p>
<p>Основные образовательные технологии</p>	<p>-технология критического мышления</p> <p>- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;</p> <p>- педагогика сотрудничества;</p> <p>- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская) дифференцированное обучение; игровые технологии.</p>

Формы контроля	Тесты, итоговая контрольная работа, сочинение
----------------	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цели и задачи

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы.

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Основные задачи литературного образования в 6 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Концепцией модернизации российского образования, примерной программой по литературе для среднего (полного) общего образования на базовом уровне и программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, с учётом регионального компонента (РК).

Данная рабочая программа составлена в соответствии с образовательным стандартом основного общего образования и на основании учебного плана МОАУ СОШ №11 города Свободного Амурской области, реализующего стандарт первого поколения на второй ступени образования. В целях упорядочения образовательного процесса в ОУ, руководствуясь Законом РФ «Об образовании Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089, ФГОС начального общего образования утверждённым приказом Минобрнауки РФ от

06.10.2009 № 373 (с изменениями от 22.09.2011 г. №2357), ФГОС основного общего образования утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897; Приказом Минобрнауки России от 1 февраля 2012 г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», письмом Минобрнауки России от 18.03.16. № НТ – 393 /08 «ЩБ щбеспечении учебными изданиями»

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду, является компилятивной.

Согласно базисному учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится 2 часа в неделю.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне.

Учебная рабочая программа рассчитана на 34 недели, по 3 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 6 классе, составляет 105 часов.

Программе соответствует учебник «Литература, 6 класс, в 2-х частях», автор Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016 г

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Программа основывается на изучении понятия «герой художественного произведения». Часто герой-подросток - активный и равноправный участник событий на страницах произведений. В центре анализа - герой. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции *(при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении)*, аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену ; проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему

авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 6 класса - «Герой-подросток на страницах литературных произведений». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей. Дальнейшее освоение теоретических понятий происходит на материале, адресованном герою. Теоретические понятия: портрет, характер, автобиографическая проза и др. связаны с раскрытием образа героя. С целью преодоления недостаточности сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и выражение собственного отношения к изображаемому в произведении.

Проблемный анализ содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому и философскому опыту человечества.

В курсе литературы 6 класса представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера – небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной литературы 19 и 20 вв. Большинство из них – произведения о сверстниках, их духовной жизни, нравственном выборе в непростой жизненной ситуации.

Лирика представлена стихотворениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и тематическими блоками «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков» и стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

При изучении предмета у учителя остается право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

Для эффективного усвоения программы используется методическое обеспечение кабинета №19, 20 (таблицы, схемы), мультимедийное оборудование кабинетов № 19,20 и библиотечного фонда.

Список литературы для учителя

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. - М. : Дрофа, 2009.
2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 6 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М. : Дрофа, 2010.
3. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 6 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М. : Дрофа, 2009.
4. Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2006
5. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 5 – 7 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:
1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
2. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонова. - М. : Феникс, 2010.
3. *Финтисова О.А.* Литература: 6 кл.: Поурочные планы по учебнику Т.Ф. К / Финтисова О.А. – Волгоград: Учитель, 2007.М
4. *Ерёмина О.А.* Уроки литературы в 6 классе. Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
5. Литература 6 класс. Проверочные работы. С., Лицей, 2007.

Список литературы для учащихся

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 6 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М. : Дрофа, 2010
2. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 5 – 7 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
4. Литературы: справочные материалы/ Кн для учащихся/ Л64 с.в. Тураев, л.и. Тимофеев, К.Д. Вишневецкий и др..- М.: Просвещение, 1989. - 335 с.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2ч.) Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева._ М.: Просвещение, 1990.
6. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников._ 3-е изд..- М.: Просвещение, 2010.

Применение информационно-коммуникационных технологий.

Урок является непосредственным инструментом реализации основных идей информационно-коммуникационных технологий. Кабинеты русского языка и литературы оснащены необходимым для этого оборудованием: компьютером, экраном, проектором, интерактивной доской, принтером.

Технологии мультимедиа позволяют осмысленно и гармонично интегрировать многие виды информации. С помощью компьютера информация представляется в различных формах, таких как:

- изображения, включая отсканированные фотографии, чертежи, карты и слайды;
- звукозаписи голоса, звуковые эффекты и музыка;
- видео, сложные видеоэффекты;
- анимации и анимационное имитирование.

Использование интерактивной доски на уроках позволяет учителю вести обучение на принципиально новом качественном уровне, использовать все преимущества современных компьютерных технологий.

Интерактивная доска соответствует способу восприятия, к которому привыкло нынешнее поколение школьников, выросшее на ТВ, компьютерах и мобильных телефонах. Темпераментная визуальная информация, зрительная стимуляция - тот уровень восприятия, который им нужен. Благодаря наглядности и интерактивности, класс вовлекается в активную работу, обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала.

Работа с интерактивной доской может быть запланирована на любом этапе урока.

Применение учителем мультимедиа должно соответствовать санитарным нормам.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание раздела	Планируемый результат	Система оценки планируемых результатов
---	----------------------	--------------	--------------------	-----------------------	--

1.	Далёкое прошлое человечества.	7	<p>Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности</p> <p>Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие <i>авторства героя</i> литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся</p> <p>Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа</p> <p>Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Составление рассказа о герое</p>	<p>Знать:: определение литературы как особой формы познания действительности; понятия автора и героя в литературном произведении своеобразие былин как героических песен эпического характера; жанровые особенности сказки.</p> <p>Уметь: использовать сведения по теории литературы при обсуждении; работать с доступным справочным материалом; воспринимать и анализировать поэтику былин; использовать формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения; характеризовать героев сказки; строить схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое</p>	Тест
2.	Русская классическая литература XIX века.	35	<p>Знакомство с творчеством писателей 19 века. Знакомство с биографической основой произведений.</p> <p>Основные мотивы лирики поэтов в целом и основной мотив стихотворения в отдельности. Баллада. Антитеза.</p> <p>Сравнение. Стихотворными размеры</p> <p>Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.</p> <p>Мастерство портретных характеристик. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета. Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i>. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении</p> <p>Жанр социально-психологической повести. Образ повествователя.</p> <p>Главная мысль произведения. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев</p>	<p>Знать: основные факты биографии писателей; содержание прочитанных произведений.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику</p>	Творческая работа Тест Сочинение Зачет Зачет Тест Контрольная работа

				произведения; давать характеристику герою	
3.	Мир путешествий и приключений.	9	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателей, изучаемых в разделе. Составление цитатного плана эпизода. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в повести. Научно-фантастический роман. Разоблачение мистических настроений и суеверий. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Сочинение
4.	Литература XX века.	17	Знакомство с творчеством писателей 20 века. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции. Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. Закрепление умения пересказывать пейзажную зарисовку. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. Совершенствование умений анализировать лирическое произведение; навыков выразительного чтения. Развитие интереса к истории своей семьи и государства. Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века. Знакомство с творчеством донских писателей. Главная мысль произведения. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Изображение внутреннего мира подростка	Знать: содержание прочитанных произведений; авторов, изображающих героическое прошлое России. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>); анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Тест Зачет Контрольная работа Итоговая контрольная работа
Итого		68			

Критерии оценивания различных видов работ

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

объем различных видов контрольных работ;

количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться **не только за одновременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный** во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

4. Материально – техническое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Вид ресурса	Примечания
-------	-------------	------------

1.	Газета «Литература» Электронная версия газеты «Литература». Сайт газеты (http://lit.1september.ru) разделён на две части: архив номеров и копилка педагогических идей «Я иду на урок» - по сути, копилка статей по тому или иному вопросу.	http://lit.1september.ru/
2.	Урок в формате А4 Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Здесь собраны биографические сведения о писателях, литературоведческие и критические статьи, тексты произведений, фотоальбомы и иллюстрации. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации. Все материалы взяты из открытых источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам.	http://www.a4format.ru/index.php
3.	Русские словари	http://www.slovari.ru/
4.	Программно-педагогические средства	<ul style="list-style-type: none"> - электронный репетитор «Литература» (<i>система обучающих тестов</i>); - репетитор по литературе (<i>Кирилла и Мефодия</i>); - репетитор «Литература» (<i>весь школьный курс</i>); - программа «Домашний репетитор».
5.	Презентации по изучаемым темам	Электронный банк презентаций по русскому языку Лозовой М.В.
6.	Демонстрационно-наглядные пособия	Таблицы по изучаемым темам Кабинет № 35
7.	Диски с программным обеспечением по русскому языку	Библиотечный фонд
8.	Компьютерное место учителя	Кабинет № 35
9.	Экран	Кабинет № 35
10.	Медиаоборудование	Кабинет № 35
11.	Интерактивная доска	Кабинет № 35