

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 города Свободного

РАССМОТРЕНО
на заседании МО педагогов
гуманитарных и
естественнонаучных
дисциплин
протокол №1
от 29.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР МОАУ СОШ №11
г.Свободного
«26» 08 2019 г. Г. П. Рыжкова

УТВЕРЖДАЮ
директор МОАУ СОШ №11
г.Свободного
М. С. Киреева
2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По Мировой Художественной культуре
для 11-го класса

Разработала:
Учитель МХК
Сафронова Н.С.

2019/2020 учебный год

Аннотация к рабочей программе по мировой художественной культуре (11 класс)

Название курса	Мировая художественная культура
Составитель	Сафронова Н.С.
Класс	11
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Цель курса	формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.
Автор учебника	Данилова Г.И.
Требования к результатам освоения дисциплины	Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают: обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства; инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач; наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума; соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров; сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают: понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; оригинальный, творческий подход к решению различных

	учебных и реальных, жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.). Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают: постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства; овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.; развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.
Основные образовательные технологии	Технологии здоровьесбережения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков.
Формы контроля	Контрольные работы, тестирование, практические работы, проектная деятельность, творческая исследовательская работа.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- А также программой для общеобразовательных учреждений по УМК «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009).

УМК по искусству (МХК) включает в себя:

«Мировая художественная культура. От XVII века до современности . Базовый уровень. 11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2013 г.».

По учебному плану на 2019-2020 учебный год на изучение Искусства (МХК) в 10 классе отводится 1 час в неделю (34 часов в год).

Цель предмета – формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено на **выполнение следующих задач:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле

отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

Воспитывать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетический вкус, эмпатию и сопричастность к различным явлениям искусства и жизни.

Оценка устных ответов:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);
- свободное владение монологической литературной речью

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;

- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка конспектов:

отметка «5» ставится за наличие и полноту конспекта;

отметка «4» ставится за краткое изложение конспекта;

отметка «3» ставится за неточную интерпретацию в использовании терминов, небрежность в оформлении;

отметка «2» ставится за нарушение логики конспекта, несоответствие содержанию; а также за невыполнение задания;

Оценка домашних заданий творческого характера:

отметка «5» ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий;

отметка «4» ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание,

отметка «3» ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника, без осмысления и отсутствия собственной позиции;

отметка «2» ставится за невыполнение задания.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественная культура Нового времени:

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские,

английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

Художественная культура конца XIX – XX века:

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов
1	Художественная культура нового времени.	12
2	Художественная культура XIX в.	9
3	Художественная культура конца XIX - XX в.	12
4		34

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Дата	Домашнее задание
Художественная культура нового времени. 12 часов.					
1	Художественная культура барокко.	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ).	Знать: - художественные стили и направления в искусстве. Уметь: - разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.		Глава 1.
2	Архитектура барокко.	Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.	Знать: - характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		Глава 2.
3	Изобразительное искусство барокко.	Работа с текстом живописного произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов.	Знать: - особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 3.
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	Сочинение-эссе о впечатлениях от живописных произведений	Знать: - многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров.		Эссе

		Рембрандта.	Уметь: - узнавать изученные произведения.		
5	Музыкальная культура барокко.	Создание творческих портретов композиторов, подготовка конкурса знатоков русской духовной музыки.	Знать: - шедевры музыкальной культуры барокко Уметь: - узнавать изученные произведения		Глава 5
6	Художественная культура классицизма и рококо.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать: - художественную культуру классицизма и рококо. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 6
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Исследовательская работа по созданию маршрута заочной экскурсии по Версалю.	Знать: - характерные черты архитектуры классицизма. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		Глава 7
8-9	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать: - шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь: - узнавать изученные произведения.		Сравнительная таблица
10	Композиторы Венской классической школы.	Визуализация впечатлений от	Знать: - разнообразие наследия Венской		Глава 9

		оперной музыки Глюка, используя памятку из справочного отдела учебника.	классической школы. Уметь: - узнавать изученные произведения.		
11	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Подготовка рефератов и эссе по персоналиям Казакова и Баженова.	Знать: - шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.		Глава 10
12	Искусство русского портрета.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать: - шедевры русских портретистов. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 11
Художественная культура XIX в. 9 часов.					
13	Неоклассицизм и модернизм в живописи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать: - творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 12
14	Художественная культура романтизма: живопись.	Описание понравившихся	Знать: -многообразие стилей и направлений в		Глава 13

		картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника.	искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. Уметь: - узнавать изученные произведения		
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Описание понравившихся картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника.	Знать: - импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 14
16	Зарождение русской классической музыкальной школы.	Описать произведение композитора по памятке.	Знать: - зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого		Глава 15

			наследия П.И. Чайковского. Уметь: - узнавать изученные произведения.		
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.	Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).	Знать: - эстетика реализма и натурализм; - художественные принципы реализма. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 16
18	Социальная тематика в западно -европейской живописи реализма.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать: - основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье); - натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя); - реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе); - интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 17
19-20	Русские художники – передвижники.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на	Знать: - Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова Уметь: - узнавать изученные произведения.		Анализ одной картины

		заданную тему.			
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	Описать произведение композитора по памятке.	<u>Знать:</u> - Шедевры музыкальной культуры: композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. <u>Уметь:</u> - узнавать изученные произведения.		<u>Глава 19</u>
Художественная культура конца XIX - XX в. 13 часов.					
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<u>Знать:</u> - импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства; - пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог); - русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). <u>Уметь:</u> - узнавать изученные произведения.		Глава 20
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<u>Знать:</u> - художественные принципы модерна и идея синтеза искусств; - модерн в архитектуре и изобразительном искусстве; - национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). <u>Уметь:</u> - узнавать изученные произведения.		<u>Презентация</u>

24	Символ и миф в живописи и музыке.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать: -художественные принципы символизма; - символ и аллегория в искусстве; - поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества; - мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.); - символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). Уметь: - узнавать изученные произведения.		Конспект
25	Художественные течения модернизма в живописи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	Знать: - основные стили и творческие направления искусства XX века. Уметь: - узнавать изученные произведения		Глава 23
26 - 27	Русское изобразительное искусство XX в.	Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда».	Знать: - абстракционизм в. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. Уметь: - узнавать изученные произведения		Анализ одной картины
28	Архитектура XX в.	Описать одно из архитектурных	Знать: - идеи и принципы архитектуры начала		Глава 25

		сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление.	XX в. - мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер; - архитектурные достижения России; - творчество Ф. О. Шехтеля; - модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Уметь: - узнавать изученные произведения.		
29	Театральная культура XXв.	Сравнить театральные системы Станиславского и Мейерхольда, написать рецензию на одну из современных пьес современных драматургов.	Знать: - К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства; - эпический театр Б. Брехта. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 26
30 - 31	Шедевры мирового кинематографа.	Пользуясь справочной литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино.	Знать: - рождение и первые шаги кинематографа; - великий немой Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли; - рождение звукового кино. Уметь: - узнавать изученные произведения.		Глава 27
32 - 33	Музыкальная культура	Прослушать	Знать:		Глава 28

	России XX в.	некоторые романсы Рахманинова, и поделиться впечатлениями в небольшом сочинении-эссе	- творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Уметь: - узнавать изученные произведения.		
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	Дать определения новых видов музыкального искусства по словарям.	Знать: - музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Уметь: - узнавать изученные произведения.		

