муниципальное общеобразовательное автономное учреждение средняя общеобразовательная школа №11 города Свободного

РАССМОТРЕНО на заседании МО педагогов физико-математических и практико-ориентированных дисциплин протокол №1 от 29.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР МОАУ СОШ №11 г.Свободного Г. П. Рыжкова

\_\_\_\_\_Г. П. Рыжкова « 29 » 88 \_\_\_\_\_ 2020 г. УТВЕРЖДАЮ директор МОАУ СОШ №11 г. Свободного М. С. Киреева ««» 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 7 класса

> Разработала: учитель музыки Рыжкова Г.П.

2020/2021 учебный год

## Аннотации к рабочей программе по музыке 7 класс

Название курса	музыка
Составитель	Г.П. Рыжкова
Класс	7
Количество	34
часов в год	
Количество	1
часов в неделю	
Цель курса	<ul> <li>формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;</li> <li>обогащение знаний о музыкальном искусстве;</li> <li>овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).</li> </ul>
Автор учебника	Е.Д.Критская
Структура курса	7 класс (34 часа)
	Первое полугодие: «Мир образов вокальной и
	инструментальной музыки»
	Первая четверть (9 часов)
	Лирические, эпические и драматические образы.
	Единство содержания и формы.
	Удивительный мир музыкальных образов.
	Образы романсов и песен русских композиторов.
	Единство поэтического текста и музыки.
	Многообразие жанров инструментальной музыки.
	Образы песен зарубежных композиторов.
	Образы русской народной и духовной музыки.
	Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического
	оркестра, синтезатора.
	Обобщающий урок.
	Вторая четверть (7 часов)
	Образы духовной музыки Западной Европы.
	Авторская песня: прошлое и настоящее.
	Джаз – искусство 20 века.
	Использование различных форм творческих заданий.
	Обобщающий урок.
	Второе полугодие: «Мир образов камерной и
	симфонической музыки»
	Третья четверть (10 часов)
	Жизнь – единая основа художественных образов любого

	вида искусства.
	Вечные темы искусства и жизни.
	Отражение нравственных исканий человека, времени и
	пространства в музыкальном искусстве.
	Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.
	Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.
	Симфоническое развитие музыкальных образов.
	Сходство и различие как основной принцип развития и
	построения музыки.
	Обобщающий урок.
	Четвертая четверть (9 часов)
	Программная музыка и ее жанры.
	Программная увертюра.
	Музыкальное воплощение литературного сюжета.
	Выразительность и изобразительность музыки.
	Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная
	миниатюра, струнный квартет, и др.
	Современная трактовка классических сюжетов и образов:
	мюзикл, рок-опера, киномузыка.
	Мир музыкального театра.
	Образы киномузыки.
	Использование различных форм творческих заданий.
	Исследовательский проект.
	Обобщающий урок.
Требования к	• воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и
результатам	эмоционально выражать своё отношение к искусству,
освоения	проявлять эстетические и художественные
дисциплины	предпочтения, позитивную самооценку,
	самоуважение, жизненный оптимизм;
	• реализовать собственный творческий потенциал,
	применяя музыкальные знания и представления о
	музыкальном искусстве для выполнения учебных и
	художественно-практических задач;
	• понимать роль музыки в жизни человека, применять
	полученные знания и приобретённый опыт
	творческой деятельности при организации
	содержательного культурного досуга во внеурочной
	и внешкольной деятельности.
Основные	технологии развивающего обучения, педагогику
образовательные	сотрудничества, технологию индивидуализации обучения;
технологии	на основе активизации деятельности учащихся - игровые
	технологии, проблемное обучение.
Формы	предварительный, текущий, периодический и итоговый.
контроля	Предварительный учёт проводится, если необходимо

выявить уровень знаний и навыков, степень умений. В таком случае ученики выполняют нулевой срез, в котором имеются устные вопросы и практическая работа с определённым заданием. По результатам среза учитель имеет возможность методически грамотно строить учебный процесс, основываясь на реальном представлении о подготовленности школьников.

Текущий учёт проводится в процессе учебной работы. Возможны два вида текущего учёта: непосредственно после выполнения практической работы и во время изложения материала, например, за устный ответ.

*Периодический или четвертной* учёт — оценка успеваемости за полугодие путём выведения общей оценки за выполненные в это время работы ученика.

Итоговый учёт – это оценка работы школьника за год.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» 7 класс создана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273
   ФЗ от 29 12.2012г.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные Главным санитарным врачом Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993.9.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Москва «Просвещение» 2011г.
- Учебный план МОАУ СОШ №11 г.Свободного на 2020-2021 учебный год.
- УМК «Музыка» Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

## Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового

- музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью, понимание их жизненного и духовнонравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- изучение особенностей музыкального языка;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также творческих способностей детей.

## Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

#### познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловые чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- —формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- —сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- —сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- —развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- —сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицировании, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- —воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- —расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- —овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Содержание учебного предмета «Музыка»

# Первое полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы.

Единство содержания и формы.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки.

Образы песен зарубежных композиторов.

Образы русской народной и духовной музыки.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

## Второе полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Вечные темы искусства и жизни.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.

Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.

Симфоническое развитие музыкальных образов.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Обобщающий урок.

Четвертая четверть (8 часов)

Программная музыка и ее жанры.

Программная увертюра.

Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

Использование различных форм творческих заданий.

Исследовательский проект.

Обобщающий урок.

Номер	Солержание	Количество	Паты	Универсальные учебные лействия (УУЛ)
Урока	(разделы, темы)	часов	проведения	
			план ф	факт
	«ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	16 часов		
	Музыка как вид искусства	9 часов		
1.	Классика и современность	1		понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в
	•			коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные
				музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и
				изобразительность музыкальной интонации, определять характер,
				ЭПРН
				произведении. Знать образцы Классики и современности
				музыкального искусства.
2.	В музыкальном театре.	1		Знать место русской оперы в мировой культуре.понимать названия
	Опера.			изученных произведений, их авторов, сведения из области
	•			музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты),
				смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,
				эмоционально откликаться на музыкальное произведение и
				выражать свое впечатление в пении
3.	М.Глинка опера «Иван	1		понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о
	Сусанин»			музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России.Иметь
	,			представления о музыке своего народа. Уметь: исполнять Гимн РФ.
				Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать
				в собственном исполнении различные музыкальные образы.
				Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
				эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных
				произведений.

4.	В концертном зале. Симфония.	1	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; музыкальные произведений и их композиторов знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
5.	Симфония №40. В.А.Моцарт.		Знать/понимать: изученные музы- кальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязивыразительности и изобразительности в музыкальное произведение
			и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
9	Героическая тема в музыке.	1	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике

7.	Симфония №5.			Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их
	П Котуорон			автопов: Уметь: исполнять музыкальные произведения отледьных
				форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),
				нстрировать понимание интонационно-образно
				музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и
				изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в
				ситуации сравнения произведений разных видов искусств,
				эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать
				самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер,
				средства музыкальной выразительности).
8.	В музыкальном театре.	1		Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.
	Балет.			Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и
				марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства
				выразительности в музыкальных произведениях, передавать
				настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении,
				игре на элементарных музыкальных инструментах
9.	Обобщающий урок по темам	1		Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их
				авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно
				участвовать в коллективной творческой деятельности при
				воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать
				личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,
				увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой
				деятельностью; развитие умений и навыков хорового и
	Русская и зарубежная музыка XIXв.	4 часа		
10.	Камерная музыка.	1		Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их
				авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-
				образной природы музыкального искусства, взаимосвязи
				выразительности и изобразительности в музыке, многозначности
				музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных
				видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления
				с помощью какого=либо вида музыкально-творческой деятельности.
				выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на
				исполнение музыкальных произведений.
			_	

11	Domonia	1	THOM HOUMING OF THE MENT MONTHS HOUSE CONTINUE OF THE HOUSE
11.	DONAJIBHBIN HAMJI.	ı	образы произвеления, названия изученных жанров и форм музыки)
			Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении,
			музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных
			инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и
			средства музыкальной выразительности в музыкальных
			произведениях.
12.	Инструментальная музыка.	1	Знать/понимать: названия, особенности музыкального жанра Этнод
	Этюд.		названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать
			настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные
			произведения с сопровождением и без сопровождения.
13.	Транскрипция.	1	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов,
	Прелюдия.		выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
			Термины:транскрипция;прелюдия.
			Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства
			музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
	Современная музыкальная	3 часа	
	жизнь		
14.	Концерт. Концерт для	1	Знать/ понимать: инструменты оркестра,инструментальные жанры
	скрипки с оркестром		музыки. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой
	А. Хачатуряна.		деятельности при воплощении различных муз. образов;
			эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и
			выразить в творчестве.
15.	Циклические формы	1	Знать/ понимать: образцы музыкального жанра. Термин
	А.Шнитке «Concerto grosso»		«Сюита»Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой
	Сюита.		деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
			эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и
			выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
16.	Обобщающий урок по		Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,
	темам.		образцы музыкальных произведений, определять в них музыкальные
			образы. Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать
			изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов,
			ec
			учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к
			музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке,
			пении и др.

	OCHOBHLIE	18 посов	
	НАПРАВПЕНИЯ	Tacop Tacop	
	МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ		
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв.	5 часов	
17.	Религиозная музыка.	1	Знать/понимать: –духовная музыка;
	Сюжеты и образы		а капелла,хоровое пение.
	редигиозной музыки.		Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении,
			музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных
			инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и
			средства музыкальной выразительности в музыкальных
			произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных
			форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и
			('dh')
18.	«Высокая месса» И.С.Баха.	1	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных
	От страдания к радости.		инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятия-
			музыкальная драматургия Уметь: исполнять музыкальные
			произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация,
			музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно
			участвовать в коллективной творческой деятельности при
			воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и
			выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки,
			характерные свойства народной и композиторской музыки,
			различать музыку по характеру и настроению. Воплощать
			художественно-образное содержание музыкального народного
			творчества в песнях и играх.
19.	«Всенощное	1	Знать/понимать: образцы музыки духовной и светской музыки.
	бдение»С.Рахманинова.		Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении,
			музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных
			инструментах, исполнять несколько народных песен.
20.	Образы «Вечери» и	1	Знать/понимать: названия, особенности духовной музыки. Уметь:
	«Утрени»		передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные
			произведения с сопровождением и без сопровождения.

21.	Музыкальное зодчество	1	Знать/пони	Знать/понимать: особенности духовной музыки Уметь: узнавать
	России		изученные	изученные музыкальные произведения и называть имена их
			авторов, от сравнивать	авторов, определять на слух основные жанры , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
			Исполнять время вока	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя
			3ByK.	
	Значение музыки в жизни	3 часа		
	человека			
22.	Рок-опера « Иисус Христос-	1	Знать/пони	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;
	супер-звезда»		смысл по	понятий: композитор, исполнитель, слушатель, рок-
	1		опера,мюзикп.	кл. Уметь: узнавать изученные музыкальные
			произведен	произведения и называть имена их авторов, определять на слух
			основные	основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать
			характер, н	характер, настроение, выразительные средства музыки.
23.	Вечные темы рок-оперы.	1	Знать/пони	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения,
			Ha35IBaT5 M	называть их авторов . Уметь: определять и сравнивать характер,
			настроение	настроение и средства музыкальной выразительности в
			Музыкальн	музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение
			музыкальн	музыкальных произведений. Давать характеристику героям.
24.	Главные образы рок-оперы.	1	Уметь:давать	ть описание главным образам рок-оперы,,называть
			ГОЛОСОВЫЕ	партии, названия современных музыкальных
	Заруосжная музыка XVIII- XIX вв.	2 часа		
25.	Светская музыка.	1	Знать/пони	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки,
	Соната.		названия из	названия изученных произведений и их авторов, смысл понятия –
			сонатная	4)
			произведен	авторов,
			сравнивать	сравнивать характер, настроение и средства музыкальной
			выразитель	выразительности в музыкальных фрагментах.

90	Consts No 8		Знать/понимать: музыкапьные инстиументы симфонического
	(«Патетическая») П	1	понятий: партитура, соната, муз
	Бетховена.		взаимодействие тем.
			Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с
			помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в попи спущателей эмопионально откликаясь на
			дений.
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв.	3 часа	
27.	Рапсодия в стиле блюз Дж.	1	- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и
	Гершвина.		сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;
			- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и
			различных инструментов;
			- передавать свои впечатления в рисунке.
			- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в
			музыкальных произведениях
28.	Симфоническая картина.	1	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки,
	«Празднества». К.Дебюсси.		выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
			Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства
			музыкальной выразительности в произведениях.
29.	Симфония № 1	1	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве
	В.Калинников.		композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные
			произведения и называть имена их авторов, определять и
			сравнивать характер, настроение и средства выразительности в
			музыкальных произведениях.
	Современная музыкальная жизнь	5 часов	
30.	Музыка народов мира	1	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки
	1		а, симфония, увертюра), названия
			и их авторов. Уметь: перед
			ения с помощью какого-либо
			музыкально-творческой деятельности, выступать в роли
			слушагелей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

31.	Международные хиты.	1	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-
			ства, взаи
			выразительности и изобразительности в музыке,
			продемонстрировать знания о различных видах музыки,
			музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать
			характер, настроение и средства выразительности в музыкальных
			произведениях.
			Узнавать изученные музыкальные произведения.
32.	Рок –опера.	1	Знать/понимать: продемонстрировать понимание образцов
	1		современного музыкального искусства, взаимосвязи
			выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять
			и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в
			музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные
			произведения и называть имена их авторов.
33.	Рок-опера «Юнона и Авось»	1	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности,
	А.Рыбникова.		понимать и воспринимать интонацию как носителя образного
			смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музы- кальный
			язык, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и
			выразить свое впечатление.
			Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во
			время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя
			звук
34.	Обобщающий урок по темам	1	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и
	года.		называть имена композиторов. Уметь сравнивать контрастные
	Защита исследовательских		произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор
	IIDOEKTOB.		музыкальных произведений (характер, средства музыкальной
			выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах
			музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся) Лемонстрировать свою работу.
ИТОГО:		34 часа	
) ()			