муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 города Свободного

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов протокол №1 от 29.08.2020 г.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР МОАУ СОШ №11 г.Свободного _____ Г. П. Рыжкова «29» 08 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ директор МОАУ СОШ №11 г.Свободного _____ М. С. Киреева «01» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 3 класса

Разработала:
учитель начальных классов
Лескова О.В.

2020/2021 учебный год

Аннотации к рабочей программе по Изобразительному искусству (_3а____класс)

Название курса	Изобразительное искусство
Составитель	Лескова Ольга Валерьевна
Класс	3а
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Цель курса	Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; • освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка; • овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; • воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
Автор учебника	Т.Я.Шпикалова.
Структура курса	Искусство в твоем доме -8 ч Искусство на улицах твоего города -7 часов Художник и зрелище -11 ч Художник и музей- 8 ч
Требования к результатам освоения дисциплины	— высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник); — верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; — правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; — правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме; — определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

	— передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения; — передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше; изображать предметы, расположенные на первом плане, крупнее равных по размерам, но удаленных предметов; — выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм; — лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; — составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.
Основные образовательные технологии	Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, технологии личностно-ориентированного обучения.
Формы контроля	текущий тематический итоговый

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273 ФЗ от 29 12.2012г. (ст.7, 9, 15, 32).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» от 06.11.2009г. № 373).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 года № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные Главным санитарным врачом Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993.9.
5. Учебный план МОАУ СОШ №11 г. Свободного на 2020-2021 учебный год.
6. Примерные программы по учебным предметам Москва, «Просвещение» 2011год.
7. Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:
   примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2018г. В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей.
   Учебник: Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс: учеб. для общеобразоват.организаций /(Н.А. Горяева, Л.А. Неменского, А.С. Питерских и др.); под ред. Б.М. Неменского. - 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2017.-144 с.

Общая цель учебного предмета:

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи учебного предмета:

1. развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

2. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

3. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

4.совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

5.развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

6.формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Срок реализации программы 1 год.
На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

• умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

• способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

• умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

• выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

В результате изучения программы учащиеся 3 класса основной школы обучающиеся должны будут усвоить:

Личностные универсальные учебные действия.

У третьеклассника **будут формироваться:**

-Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.

-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.

-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.

-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.

Третьеклассник **получит возможность для формирования**:

-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.

-Понимания роли искусства в собственной жизни.

-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.

-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.

-Мотивации к коллективной творческой работе.

-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.

-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные учебные действия:

Третьеклассник **научится:**

-Овладеет умением творческого видения с позиции художника. Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.

-Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.

-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

-Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Третьеклассник **получит возможность:**

-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.

-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.

-Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.

-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.

-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.

-Делать несложные выводы.

-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.

-Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.

-Следить за действиями других участников в совместной деятельности.

Предметные результаты. Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.

Третьеклассник **научится:**

- Различать виды художественной деятельности.

-Различать виды и жанры ИЗО.

-Понимать образную природу искусства.

-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.

-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.
-обсуждать и анализировать произведения искусства.
-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.
-Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.
Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.
-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,
Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.
-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Третьеклассник **получит возможность научиться:**
-Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.
-Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.
-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.
-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
-Овладеть на практике основами цветоведения.
-Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.
-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Содержание учебного предмета

Раздел № 1 **Искусство в твоем доме + вводный урок (8 ч)**

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника. Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

1. Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

2. Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

3. Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

4. Обои и шторы в твоем доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

5. Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

6. Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

7. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов, обобщение темы)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

1.Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

2. Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

3. Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

4. Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

5. Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

6. Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

7. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивав по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

1. Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

2. Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

3. Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

4. Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

5. Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

6. Праздник в городе

Роль художника в цирке. Элементы праздничного украшения города. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

7. Школьный праздник-карнавал (Как художники помогают сделать праздник). (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи своего города, Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. *Иметь представление* о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать* картины. *Создавать* композиции на заданную тему.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

1. Музеи в жизни города Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

2. Искусство, которое хранится в этих музеях

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

3. Картина- особый мир. Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Ученики на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

4. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

5. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

6. Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

7. Скульптура в музее и на улице.

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

8. ***Художественная выставка (обобщение темы).***

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. **Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.**

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1.Активность участия.

2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4.Самостоятельность.
5.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Тематическое планирование

№пп	Тема урока	Кол-во часов
	Искусство в твоем доме	**8 ч**

1	**Введение в предмет.** Мастер, Изображения, Постройки и Украшения. Твои игрушки	1
2	Посуда у тебя дома	1
3	Обои и шторы в твоем доме	1
4	Мамин платок	1
5-6	Твои книжки	2
7	Открытки	1
8	Труд художника для твоего дома **(обобщение темы)**	1
	Искусство на улицах твоего города	**7 ч**
9	Памятники архитектуры – наследие веков	1
10	Парки, скверы, бульвары	1
11	Ажурные ограды	1
12	Фонари на улицах и в парках	1
13	Витрины магазинов	1
14	Транспорт в городе	1
15	**Искусство на улицах твоего села. (**Обобщение темы)	1
	Художник и зрелище	**11ч**
16-17	Художник в цирке	2
18-19	Художник в театре	2
20-21	Театр кукол	2
22-23	Маска	2
24	Афиша и плакат	1
25	Праздник в городе	1
26	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы)	1
	Художник и музей	**8 ч**
27	Музей в жизни города	1
28	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	1
29-30	Картина-портрет	2
31	Картина-натюрморт	1
32	Картины исторические и бытовые	1

33	Скульптура в музее и на улице	1
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1
	Всего	**34**

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Вид контроля	УУД
Искусство в твоем доме (8 часов)							
1		**Введение в предмет.** Мастер, Изображения, Постройки и Украшения. Твои игрушки Игрушки из любых подручных материалов.	1	Введение новых знаний	Характеризовать и эстетически оце-нивать разные виды игрушек, мате-риалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образ-цах игрушек работу Мастеров По-стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пласти-ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветово-го решения.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Личностные УУД** эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства **Познавательные УУД** *Общеучебные* Осознанное и
2		Посуда у тебя дома Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.	1	Введение новых знаний	Характеризовать связь между фор-мой, декором посуды (ее художест-венным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каж-дого из	Беседа, практическая (творческая) работа	

					Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания вы-разительной формы посуды и ее де-корирования в лепке, а также навы-ками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.		произвольное построение устного речевого высказывания Моделировани
3		Обои и шторы в твоем доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющие чёткое назначение (спальня).	1	Введение новых знаний	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изо-бражение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художе-ственно-практические навыки в соз-дании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функ-циональным назначением.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** умение полно и точно выражать свои мысли; управление действиями партнёра;постановка вопросов; разрешение конфликтов

4		Мамин платок Роспись узора платка с акцентировкой изобразительного мотива в центре, характер узора (растительный, геометрический)	1	Введение новых знаний	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназна-чен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной роспи-си), а также характер узора (расти-тельный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эс-киза росписи платка (фрагмента).	Беседа, практическая (творческая) работа	**Личностные УУД** Смыслообразование Нравственно-этическая ориентация **Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль
5		Твои книжки (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы). Детская книж-ка-игрушка с иллюстрациями.	1	Комбини-рованный	Понимать роль художника и Брать-ев-Мастеров в создании книги (мно-гообразие форм книг, обложка, ил-люстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.	Беседа, практическая (творческая) работа	

					Создавать проект детской книжки- игрушки.		
6		Твои книжки (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы). Детская книж-ка-игрушка с иллюстрациями.	1	Комбини-рованный		Беседа, практическая	**Познавательные УУД** *Общеучебные* Осознанное и произвольное построение устного речевого
7		Открытки (формы открыток, изображение на них). Эскиз открытки или декоративной закладки.	1	Комбини-рованный	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображе-ний на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изо-бражения.	(творческая) работа	Структурирование знаний. Смысловое чтение *Логические* Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи
8		Труд художника для твоего дома (обобщение темы) Выставка детских работ.	1	Комбини-рованный	Участвовать в творческой обучаю-щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экс-курсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного	Беседа, практическая	

					мира в каж-дом доме.		рассуждений
Искусство на улицах твоего города (7 часов)							
9		Памятники архитектуры – наследие веков Изображение памятника «Солдату – победителю» села Филиппово.	1	Комбини-рованный	Воспринимать и оценивать эстети-ческие достоинства старинных и со-временных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитек-турного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необхо-димо беречь. Различать в архитек-турном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка
10		Парки, скверы, бульвары. Образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание композиций из бумаги.	1	Комбини-рованный	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную компо-зицию из бумаги.	Беседа, практическая (творческая) работа	вопросов Разрешение конфликтов **Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование

							Контроль Коррекция **Личностные УУД** Смыслообразо вание Нравственно-этическая ориентация
11		Ажурные ограды. Проект ажурной решетки или ворот.	1	Комбини-рованный	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревян-ные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них об-щее и особенное. Различать дея-тельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Беседа, практическая (творческая) работа	
12		Волшебные фонари. Графическое изображение формы фонаря.	1	Комбини-рованный	Различать фонари разного эмоцио-нального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на-рядных обликов фонарей	Беседа, практическая (творческая) работа	
13		«Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги. Витрина магазина.	1	Комбини-рованный	Фантазировать, создавать творче-ский проект оформления витрины магазина. Овладевать композицион-ными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Познавательные УУД** *Общеучебные* Осознанное и произвольное построение устного речевого

14		«Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов объёмной модели. Фантастические машины.	1	Комбини-рованный	Характеризовать, сравнивать, обсу-ждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженер-ными конструкциями и образным решением различных видов транс-порта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	Беседа, практическая (творческая) работа	высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение *Логические* Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов
15		«Искусство на улицах твоего города». Беседа о роли художника в создании облика города. Коллективное панно «Наш село» в технике коллажа, аппликации.	1	Комбини-рованный	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рас-сказывают о своём городе, о роли художников, которые создают худо-жественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер-ти, коллективную композицию.	Беседа, практическая (творческая) работа	Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений **Личностные УУД** Смыслообразование Нравственно-этическая ориентация

Художник и зрелище (11 часов)							
16 -17		«Художник в цирке». Отражение искусства цирка в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации.	2	Комбини-рованный	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппли-кации на тему циркового представ-ления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение **Регулятивные УУД** Оценка
18-19		«Художник в театре». Работа в смешанной технике. Объёмный макет театральной постановки.	2	Комбини-рованный	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	Беседа, практическая (творческая) работа	
20-21		Театр кукол Картинный макет с объёмными или плоскостными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки.	2	Комбини-рованный	Беседа об истоках развития куколь-ного театра (Петрушка - герой ярма-рочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, кук-лы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.	Беседа, практическая (творческая) работа	качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция **Личностные**

22-23		Маска Беседа о масках разных времён и народов. Маска к театральому представлению или празднику.	2	Комбини-рованный	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, на-строение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяс-нять роль маски в театре и на празднике.	Беседа, практическая (творческая) работа	**УУД** Смыслообразование Нравственно-этическая ориентация
24		Афиша и плакат Эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению	1	Комбини-рованный	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (при-влекает внимание, сообщает назва-ние, лаконично рассказывает о са-мом спектакле). Уметь видеть и оп-ределять в афишах-плакатах изо-бражение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эски-за афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Познавательные УУД** *Общеучебные* Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение
25		Праздник в городе Рисунок проекта оформления праздника.	1	Комбини-рованный	Фантазировать о том, как можно ук-расить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на	Беседа, практическая (творческая)	

					Масле-ницу, сделав его нарядным, красоч-ным, необычным. Создавать в рисунке проект оформ-ления праздника.	работа	
26		Школьный праздник-карнавал (обобщение темы)	1	Комбини-рованный	Придумывать и создавать оформле-ние к школьным и домашним празд-никам. Участвовать в театрализованном пред-ставлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективно-го художественного творчества.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция
Художник и музей (8 часов)							
27		Музей в жизни города Беседа о самых значительных музеях искусств России.	1	Комбини-рованный	Беседовать о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусства имени А. С. Пушкина. Иметь представление о разных	Беседа, практическая (творческая) работа	*Анализировать* образец, определять материалы, кон-тролировать и корректиро-вать свою работу.

					видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.		Оценивать по заданным критериям. Да-вать оценку своей работе и
28		Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	1	Комбини-рованный	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного ис-кусства.	Беседа, практическая (творческая) работа	
29-30		Картина-портрет Портрет или автопортрет (по пред-ставлению).	2	Комбини-рованный	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из до-рогих, хорошо знакомых людей (ро-дители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выра-зительные возможности цвета.	Беседа, практическая (творческая) работа	работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера **Познавательные УУД** *<u>Общеучебные</u>* Осознанное и произвольное построение
31		Картина-натюрморт Натюрморт по пред-ставлению с	1	Комбини-рованный	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о челове-ке - хозяине вещей, о времени, в котором	Беседа, практическая (творческая)	

		выражением на-строения.			он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по пред-ставлению с ярко выраженным на-строением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композици-онные навыки.	работа	устного речевого высказывания Моделировани е Структурирова
32		Картины исторические и бытовые Рисунок сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице.	1	Комбини-рованный	Рассказывать, рассуждать о наибо-лее понравившихся (любимых) кар-тинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско-выми мелками и акварель).		ние знаний. Смысловое чтение *Логические* Анализ объектов Сравнение объектов Классификаци я объектов Доказательств о Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений

33		Скульптура в музее и на улице Лепка фигуры человека или животного в движении.	1	Комбини-рованный	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульпту-ре), объяснять значение окружающе-го пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульп-турных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения		**Коммуникативные УУД** Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов
34		Художественная выставка (обобщение темы) Итоговая диагностическая работа.	1	Комбини-рованный	Участвовать в организации выставки детского художественного творчест-ва, проявлять творческую актив-ность. Проводить экскурсии по вы-ставке детских работ.		