

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11 города Свободного

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных
классов протокол №
от « » 2020г.

СОГЛАСОВАНО
зам директора по
УВР МОАУ СОШ № 11
 Г.П. Рыжкова
« » 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МОАУ СОШ № 11
 М.С. Киреева
Приказ №
от № « » 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 2 класса
2020/2021 учебный год

Разработала: Севостьянова Д. С.

г. Свободный
2020 год

Аннотации к рабочей программе по Изобразительному искусству (_2б__класс)

Название курса	Изобразительное искусство
Составитель	Севостьянова Д. С.
Класс	2 Б
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Цель курса	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; • Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; • Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
Автор учебника	В.С.Кузин.
Структура курса	<p>Рисование с натуры – 9 часов Рисование на темы – 8 часов Декоративная работа – 7 часов Лепка – 3 часа Аппликация – 3 часа Беседы об изобразительном искусстве и красоте – 4 часа</p>
Требования к результатам освоения дисциплины	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник); — верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; — правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; — правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме; — определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; — передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения; — передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше; изображать предметы, расположенные на первом плане, крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

	<ul style="list-style-type: none"> — выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм; — лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; — составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.
Основные образовательные технологии	Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, технологии личностно-ориентированного обучения.
Формы контроля	текущий тематический итоговый

зобразительное искусство 2 класс
УМК «Перспектива»

Пояснительная записка

1. Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273 ФЗ от 29.12.2012г. (ст.7, 9, 15, 32).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» от 06.11.2009г. № 373).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные Главным санитарным врачом Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993.9.
5. Учебный план МОАУ СОШ №11 г.Свободного на 2020-2021учебный год.
6. Примерные программы по учебным предметам Москва, «Просвещение» 2011год.

Цели курса:

1. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств;
2. Уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
3. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

1. развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
3. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
4. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
5. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 34 ч.

Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
9. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. активное использование речевых средств информации и коммуникационных

технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
8. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного

искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Содержание учебного предмета

1 Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о

роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре

и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

2 Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции:

низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3 Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, были-

нами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,

пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

4 Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши,

карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Разделы программы	Количество часов
I. Основы художественного изображения: художественный образ и изобразительное творчество учащихся	16
II. Народный орнамент России	14
III. Орнамент в искусстве народов мира	4
Итого	34

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 класс (34 ч.)

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)	
Лето в произведениях художников. Осеннее многоцветье земли в живописи. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. В мастерской мастера гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Красота природных форм в искусстве графики. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и	Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических)

натюрморте. В мастерской мастера-игрушечника. Красный цвет в природе и искусстве. Оттенки красного цвета. Тайны белого и черного.

искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря,); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.).
Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С.

	Пушкина.
В гостях у чародейки – зимы (12ч)	
<p>В мастерской мастера Гжели. Фантазии волшебным гжельским мазком. Маска, ты кто? Цвета радуги в новогодней елке. Храмы Древней Руси. Какого цвета снег. Зимняя прогулка. Русский изразец в архитектуре. Изразцовая русская печь. Удадь богатырская. Образ русской женщины в искусстве.</p> <p>Русская веселая Масленица.</p>	<p>Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.</p>
Весна- красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)	
<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха. Космические фантазии.</p> <p>Цвет и настроение в искусстве. Весна</p>	<p>Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой</p>

<p>разноцветная. Герои – защитники Отечества. Печатный пряник с ярмарки. Таратушки, таратушки, очень славные игрушки. Братья наши меньшие. Цветы в природе и искусстве. Наши достижения. Проект «Доброе дело само себя хвалит».</p>	<p>деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий). Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).</p> <p>Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.</p>
---	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
2 класс УМК «Перспектива»
34 часа

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;
3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;
4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;
5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

№	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД	Дата проведения	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1 четверть - 9 ч.

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная - 11ч.

1.	Тема лета в искусстве. (с.6-11)	1	УИПЗЗ	Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, сюжетная композиция: композиционный центр.	З нать названия семи цветов спектра; У меть правильно сидеть за партой; верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку.	Текущий	<u>З</u> накомиться с основными материалами и инструментами. <u>Н</u> аблюдать за основными и составными цветами.	2.09.	
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи.	1	УИПЗЗ	Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	У меть использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага).	Текущий	<u>И</u> сследовать последовательность рисования осенних пейзажей. <u>Н</u> аблюдать за приемом вливания цвета	9.09.	

3.	(с.12-17) Самоцветы земли и мастерство ювелиров. (с.18-24)	1	УКИЗ	Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Приемы: примакивание, раздельный мазок, смещение цветов.	Знать элементарные правила смешивания основных цветов.	Текущий	Текущий	Исследовать последовательность рисования орнамента. Наблюдать и осваивать приемы: примакивание, смещение цветов.	16.09.					
4.	В мастерской мастера-гончара. (с.25-29)	1	УКИЗ	Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Уметь передавать в рисунке простейшую форму; основной цвет предмета.	Текущий	Текущий	Исследовать последовательность рисования орнамента с приданием формы и декора.	23.09.					
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. (с.30-32)	1	УИПЗЗ	Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих.	Уметь правильно работать акварельными красками; ровно закрывать ими нужную поверхность.	Текущий	Текущий	Наблюдать за последовательностью изображения натюрмортов с натуры. Освоить приемы смещения цветов карандашами.	30.09.					
6.	Красота природных форм в искусстве графики. (с.33-37)	1	УИПЗЗ	Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	Знать приемы свободной кистевой росписи; Уметь выполнить композиционное решение рисунка.	Текущий	Текущий	Наблюдать за последовательностью изображения натюрмортов с комнатными цветами.	7.10.					
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. (с.38-43)	1	УИПЗЗ	Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, сюжетная композиция: композиционный	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного	Текущий	Текущий	Наблюдать за получением различных оттенков фиолетового цвета с помощью красок. Работать в малых группах.	14.10.					

8.	В мастерской мастера-игрушечника. (с.44-46)	1	УИПЗЗ	центр. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	искусства. Знать об особенностях изображения филимоновских узоров. Уметь создавать изображения декоративных композиций с вариациями филимоновских узоров.	Текущий	Рассказывать о наиболее выразительных вариациях филимоновских узоров <u>Исследовать</u> последовательность рисования филимоновских узоров.	21.10.
9.	Красный цвет в природе и искусстве. (с.47-49)	1	УПОКЗ	Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	Уметь применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению); -передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.	Итоговый	<u>Узнавать</u> декоративные композиции <u>Наблюдать</u> за последовательностью передачи ритма элементов с учетом птицы-павы	28.10.

2 четверть-7ч.

10.	Найди оттенки красного цвета. (с.50-53)	1	УИПЗЗ	Нагорморт: расположение объемных предметов на плоскости, композиция, цвет.	Знать особенности и выразительные средства изображения объемных предметов на плоскости.	Текущий	<u>Обсуждать</u> расположение объемных предметов на плоскости, композиции, цвете. <u>Участвовать</u> в коллективной подготовке выставки рисунков.	6.11.
11.	Загадки белого и черного. (с.54-62) Проект по	1	УПОКЗ	Представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. Закрепление	Уметь применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению);	Тематический Защита проекта	<u>Наблюдать</u> за последовательностью наклеивания краски. <u>Использовать</u> прием «вливания цвета в цвет»,	19.11.

				понятия «цвет». Последовательность работы цветом. Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению. Рассмотреть предлагаемые проектные работы. Помочь выбрать групповые и индивидуальные виды.	передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка. <u>Уметь</u> выбирать тему проекта из предложенных или придумывать свою; продумывать этапы деятельности; определять необходимые материалы и инструменты; распределять роли в группе.		«от пятна». Сотрудничать в парах: выдвигать собственные гипотезы (прогнозы) и обосновывать их, обмениваться мыслями, прислушиваться к мнению собеседников.	
В гостях у чародейки зимы - 12 ч.								
разделу «В гостях у осени»								
12.	В мастерской мастера гжели. (с.64-68)	1	УИПЗЗ	Русская керамика: форма изделия и декор.	Знать приемы работы с декором. Уметь организовать рабочее место при работе с декором.	Текущий	<u>Рассказывать</u> наиболее выразительные сюжеты. <u>Наблюдать</u> за последовательностью рисования гжели.	26.11.
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. (с.68-71)	1	УЗЗВУ	Закрепление понятия «пейзаж». Последовательность работы цветом. Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению.	Уметь создавать эскиз в карандаше.	Текущий	<u>Обсуждать</u> пейзажи. <u>Изображать</u> композицию с помощью красок или карандашей. <u>Использовать</u> прием последовательного рисования пейзажа.	3.12.
14.	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	1	УОСЗ	Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО. Знать особенности декоративной композиции.	Текущий	<u>Сравнивать</u> маски, изображенных разными художниками. <u>Находить</u> сходства и отличия.	10.12.

15.	(с.72-77) Цвета радуги в новогодней елке. (с.78-81)	1	УИПЗЗ	Понятие «декоративная композиция». Выполнение орнаментов. Последовательность выполнения печаток – тычков. Вырезание из бумаги силуэтов новогодней елки, украшение их орнаментами.	Знать известные центры народных художественных ремесел России; цвета радуги. Уметь построить композицию рисунка; выполнить карандашный набросок; подбирать цвета на палитре; делать заливку контура цветом; работать с цветом; прорисовывать детали рисунка.	Текущий	<u>Обсуждать</u> традиционные народные художественные промыслы. <u>Сравнивать</u> новогодние елки. <u>Использовать прием</u> последовательности выполнения печаток-тычков.	17.12.
16.	Храмы Древней Руси. (с.82-87)	1	УПОКЗ	Архитектура: объемы, пропорции, симметрия, ритм	Знать известные центры народных художественных ремесел России; отличительные признаки изделий народных промыслов. Уметь построить композицию рисунка; выполнить карандашный набросок.	Итоговый	<u>Обсуждать</u> традиционные народные художественные промыслы. <u>Наблюдать</u> за изображением храмов Древней Руси	24.12.
3 четверть - 11ч.								

17.	Измени яркий цвет белилами. (с.88-93)	1	УИП33	Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет.	<p>Знать известные центры народных художественных ремесел России; отличительные признаки изделий народных промыслов.</p> <p>Уметь построить композицию рисунка; выполнить карандашный набросок; подбирать цвета на палитре; делать заливку контура цветом; работать с цветом.</p>	Текущий	<p><u>Сравнивать</u> изменение цветов с помощью белил. <u>Наблюдать</u> за последовательностью смешивания цветов с белилами.</p>	14.01.
18.	Зимняя прогулка. (с.94-97)	1	УИП33	Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	<p>Знать особенности изображения пейзажа с фигурой человека в движении. Уметь построить композицию рисунка; выполнить карандашный набросок; подбирать цвета на палитре; делать заливку контура цветом; работать с цветом; прорисовывать детали рисунка.</p>	Текущий	<p><u>Обсуждать</u> сюжетные композиции. <u>Наблюдать</u> за последовательностью выполнения пейзажа с фигурой человека в движении.</p>	21.01.

19.	Русский изразец в архитектуре. (с.98-102)	1	УИП33	Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского израза	Знать известные центры народных художественных ремесел России; отличительные признаки изделий народных промыслов. Уметь построить композицию рисунка; выполнить карандашный набросок; подбирать цвета на палитре; делать заливку контура цветом; работать с цветом; прорисовывать детали рисунка.	Текущий	<u>Обсуждать</u> традиционные народные художественные промыслы. <u>Наблюдать</u> за последовательностью выполнения импровизации по мотивам русского израза	28.01.
20.	Изразцовая русская печь. (с.103-107)	1	УИП33	Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок.	Знать известные центры народных художественных ремесел России; отличительные признаки изделий народных промыслов; Уметь построить композицию рисунка; выполнить карандашный набросок; подбирать цвета на палитре; делать заливку контура цветом; работать с цветом; прорисовывать детали рисунка.	Текущий	<u>Обсуждать</u> традиционные народные художественные промыслы. <u>Наблюдать</u> за последовательностью выполнения орнаментов.	4.02.
21.	Русское поле. Воины- богатыри.	1	УИП33	Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	Знать о форме предметов. Уметь выполнять простейшие композиции –	Текущий	<u>Различать</u> круглые предметы. <u>Наблюдать</u> за последовательностью	11.02.

	(с.108-112)				аппликации.	Текущий	выполнения композиции	
22.	Русский календарный праздник Масленица в искусстве. (с.113-116)	1	УИПЗЗ	Народный орнамент. Узоры-символы возрождения природы: импровизация.	Уметь рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия; выразить свое отношение к изображенному.	Текущий	<u>Исследовать</u> Календарный праздник Масленица. <u>Наблюдать</u> за последовательностью изображения праздника	18.02.
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. (с.117-120) Проект по разделу «В гостях у чародейки зимы»	1	УПОКЗ	Композиция: расположение предметов на плоскости. Рассмотреть предлагаемые проектные работы. Помочь выбрать групповые и индивидуальные виды.	Знать музеи образительного искусства России, мира; выдающихся художников. Уметь узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Уметь выбирать тему проекта из предложенных или придумывать свою; продумывать этапы деятельности; определять необходимые материалы и инструменты; распределять роли в группе.	Тематический Защита проекта	<u>Знакомиться</u> с музеями <u>изобразительного искусства</u> России. <u>Уметь</u> различать предметы старинного быта. Сотрудничать в парах: выдвигать собственные гипотезы (прогнозы) и обосновывать их, обмениваться мыслями, прислушиваться к мнению собеседников.	25.02.
Весна - красна! Что ты нам принесла? - 5 ч.								
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. (с.122-124)	1	УИПЗЗ	Русский народный костюм: импровизация.	Уметь различать народные костюмы русских женщин.	Текущий	<u>Исследовать</u> русский народный костюм <u>Наблюдать</u> за последовательностью выполнения народных костюмов	3.03.
25.	Чудо	1	УИПЗЗ	Сюжетная композиция:	Знать приемы свободной	Текущий	<u>Исследовать</u> предметы	10.03.

	палехской сказки. (с.125-129)		импровизация на тему литературной сказки.	кистевой росписи. Уметь выполнить композиционное решение рисунка.		окружающего мира. <u>Наблюдать</u> за выполнением композиционного рисунка литературной сказки.	
26.	Цвет и настроение в искусстве. (с.130-134)	УПОКЗ	Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	Уметь правильно работать акварельными красками; ровно закрывать ими нужную поверхность.	Итоговый	<u>Наблюдать</u> за последовательностью наклеивания краски. <u>Использовать</u> прием «вливания цвета в цвет».	17.03.
27.	Космические фантазии. (с.135-136)	УИПЗЗ	Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	Знать приемы свободной кистевой росписи. Уметь выполнить композиционное решение рисунка.	Текущий	<u>Исследовать</u> предметы окружающего мира. <u>Наблюдать</u> за выполнением композиционного рисунка космические фантазии	24.03.
4 четверть - 8ч.							
28.	Весна разноцветная. (с.137-140) Проект по разделу «Весна - красна! Что ты нам принесла?»	УПОКЗ	Пейзаж в графике: монотипия. Рассмотреть предлагаемые проектные работы. Помочь выбрать групповые и индивидуальные виды.	Уметь рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия; выразить свое отношение к изображенному. <u>Уметь</u> выбирать тему проекта из предложенных или придумывать свою; продумывать этапы деятельности; определять необходимые материалы и инструменты;	Тематический Защита проекта	<u>Исследовать</u> предметы окружающего мира. <u>Наблюдать</u> за выполнением композиционного рисунка Весна разноцветная. Сотрудничать в парах: выдвигать собственные гипотезы (прогнозы) и обосновывать их, обмениваться мыслями, прислушиваться к мнению собеседников.	02.04.

					распределять роли в группе.				
В гостях у солнечно лета – 7ч.									
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. (с.142-144)	1	УИП33	Народная роспись: повтор и импровизация.	Знать известные центры народных художественных ремесел России; отличительные признаки изделий народных промыслов; Уметь построить композицию рисунка; выполнить карандашный набросок; подбирать цвета на палитре; делать заливку контура цветом; работать с цветом; прорисовывать детали рисунка.	Текущий	<u>Обсуждать</u> традиционные народные художественные промыслы. <u>Наблюдать</u> за последовательностью выполнения народной росписи.	09.04.	
30.	Печатный пряник с ярмарки. (с.145-149)	1	УИП33	Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	Знать приемы свободной кистевой росписи. Уметь выполнить композиционное решение рисунка.	Текущий	<u>Обсуждать</u> традиционные народные художественные промыслы. <u>Наблюдать</u> за последовательностью выполнения печатного пряника.	21.04.	
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. (с.150-152)	1	УИП33	Скульптура: рельеф, круглая скульптура	Уметь рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия; выразить свое отношение к изображенному.	Текущий	<u>Исследовать</u> памятники воинам. <u>Наблюдать</u> за последовательностью выполнения памятников.	28.04.	
32.	Братя наши	1	УИП33	Графика: набросок,	Уметь применять	Текущий	<u>Наблюдать</u> за	5.05.	

	меньшие. (с.153-156)			линии, разные по виду и ритму.	основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению); передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка.		последовательностью накладывания краски. <u>Использовать</u> прием «вливания цвета в цвет».	
33.	Цветы в природе и в искусстве. (с.157-159)	1	УИПЗЗ	Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Уметь рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия; выразить свое отношение к изображенному.	Текущий	<u>Обсуждать</u> традиционные народные художественные промыслы. <u>Наблюдать</u> за последовательностью выполнения орнаментов.	12.05.
34.	Наши достижения. (с.160-166) Проект « Доброе дело само себя хвалит »	2	УПОКЗ	Рассмотреть предлагаемые проектные работы. Помочь выбрать групповые и индивидуальные виды. Обсудить возможные результаты, их полезность, возможность организовать коллективный праздник или другой вид презентации для одноклассников.	Уметь выбирать тему проекта из предложенных или придумывать свою; продумывать этапы деятельности; определять необходимые материалы и инструменты; распределять роли в группе.	Защита проектов	Сотрудничать в парах: выдвигать собственные гипотезы (прогнозы) и обосновывать их, обмениваться мыслями, прислушиваться к мнению собеседников. Давать доброжелательные советы по поводу творческих работ, корректировать собственные работы.	19.05. 26.05.

Список литературы

2 класс УМК «Перспектива»

- 1) Т.Я. Шпикалова. Изобразительное искусство 2 класс, Москва 2014г.
- 2) Т.Я. Шпикалова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» 2 класс, Москва 2014г.
- 3) «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Агеева И.Д.
- 4) «Детское художественное творчество», Комарова Т.С.
- 5) «Игровые технологии обучения в начальной школе», Е.В.Калмыкова.
- 6) «Занимательная литература по изобразительному искусству», И.Д.Агеева.
- 7) Опорные таблицы.