муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 города Свободного

РАССМОТРЕНО
на заседании МО педагогов гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
протокол №1
от 29.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР МОАУ СОШ №11 г.Свободного
_____ Г. П. Рыжкова
29.08. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МОАУ СОШ №11 г.Свободного
_____ М.С. Киреева
29.08. 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО
для 8-х классов

Разработала:
учитель ИЗО
Дьячкова Т.А.

2020/2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе по изобразительное искусство (8 класс)

Название курса	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.
Составитель	Дьячкова Т.А.
Класс	8
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1
Цель курса	помочь учащимся получить представления: -о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, - о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах, - о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах, - о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды, -о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.
Автор учебника	А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского
Требования к результатам освоения дисциплины	**В результате изучения темы «Художник и искусство театра» Ученик научится:** • понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. • перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты; • понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре; • узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; • осознавать специфику спектакля. ***Ученик получит возможность научиться:*** • добиваться эмоциональной выразительности; • представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены); • понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; • развивать свою зрительскую культуру; • понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

	В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» **Ученик научится:** • понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность; • различать особенности художественно-образного языка; • понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом; • владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки; • осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана; • анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии; • понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии; • анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии; • развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет; • осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. ***Ученик получит возможность научиться:*** • осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; • применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции; • работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта; • уметь работать оперативно и быстро; • работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека; • постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень; • приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. **В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»** **Ученик научится:** • понимать и объяснять синтетическую природу фильма; • представлять кино как о пространственно-временное искусство; • понимать и объяснять, что современное кино; • представлять роль художника-постановщика в игровом фильме; • излагать свой замысел в форме сценарной записи;

	• иметь представление о творческой роли режиссёра в кино; • овладевать азами режиссёрской грамоты; • овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа; • смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра; • представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними • уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. ***Ученик получит возможность научиться:*** • узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника; • осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме; • узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах; • понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма; • реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке; • давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. **В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»** **Ученик научится:** • узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; • понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации; • получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; • осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; • понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео; • понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; • представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов; • понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; • понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к

	съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре; • понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении; • рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. ***Ученик получит возможность научиться:*** • узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир; • формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном; • приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения; • приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения; • реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда; • реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; • пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете • оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. **Формирование ИКТ-компетенций** • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; • элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)
Основные образовательные технологии	Поисково – проблемный метод. Дети вводятся в проблему или находятся между противоречиями, из которого находят собственный выход. Метод творческих проектов. Технология уровневой дифференциации. Каждый урок знакомит с новым материалом, способом, приемом, инструментом, техникой изображения. ИКТ и др.
Формы контроля	Выявление уровня овладения учащимися образовательными

	результатами через систему контроля включает: -учительский контроль -самоконтроль -взаимоконтроль учащихся Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание изобразительного искусства в 2020 – 2021 учебном году осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);

Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.2.2821-10), зарегистрированные Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19993;

Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

Учебный план МОАУ СОШ №11 г.Свободного на 2019/2020 учебный год;

Авторская программа по изобразительному искусству под редакцией народного художника России, академика РАН и РАХ Б.М. Неменского. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2016 г.

Цель обучения предмету:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись,

графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

Рабочая программа разработана на 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты предмета является формирования следующих умений и качеств:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся сможет:

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
- овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;
- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
- общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

Предметные результаты

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»
Ученик научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

Ученик получит возможность научиться:

- добиваться эмоциональной выразительности;
- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- развивать свою зрительскую культуру;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»
Ученик научится:

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;

- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
- уметь работать оперативно и быстро;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
- приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»
Ученик научится:

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;
- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
- осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;

- узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
- реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
- давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»
Ученик научится:

- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
- приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
- приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
- реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;
- реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
- пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Формирование ИКТ-компетенций

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Художник и искусство театра

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

3. Фильм — творец и зритель

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

4. Телевидение — пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству в 8 классе

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:

«отлично»

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Владеет материалом, приемами работы.
- Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.
- Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.
- Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.
- Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

«хорошо»

- Показывает знания всего изученного программного материала.
- Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
- Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

«удовлетворительно»

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.
- При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.
- Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

«неудовлетворительно»

- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).
- При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1.	Художник и искусство театра	9
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	7

3.	Фильм — творец и зритель	10
4.	Телевидение — пространство культуры?	8
	Итого	34 часа